

AMAÇ 03

Kıbrıs Türk ve Kıbrıs Rum toplumlari arasında uzlaşma, diyalog, yakın ilişkiler ve güven ortamının oluşturulmasını desteklemek



İNCE YEŞİL HAT

MARIOS PSARAS VE OYA AKIN

P R E S S K I T

T H I N
G R E E N
L I N E

A FILM BY MARIOS PSARAS

ÇALIŞMA KAPSAMINDA YAPILANLAR

"İnce Yeşil Hat" adlı filmin post-produksiyon çalışmaları.

Görünürlük materyallerinin (poster ve basın kiti) hazırlanması ve dağıtımı.

14 Şubat 2018'de Ara Bölgedeki Dayanışma Evinde filmin gösterimi.

MARIOS PSARAS VE OYA AKIN HAKKINDA

Marios Psaras akademisyen ve film yapımcısı bir sanatçı olarak eğitim, felsefe ve film çalışmaları alanlarının yanında TV, radyo, film ve festival prodüksiyonları konularında deneyimiyle öne çıkmaktadır. İnce Yeşil Hat çektiği beşinci kısa filmidir. Oya Akın Kıbrıslı bir aktris, yönetmen, eğitimci, kolaylaştırıcı, çevirmen ve barış aktivistidir. 2003'ten bu yana tiyatro oyunları, kısa belgeseller, televizyon filmleri ve barış eğitimi projeleri gibi 100'den fazla iki toplumlu, çok toplumlu, çok dilli ve çok kültürlü projede görev ve rol almış ve/veya bunlara liderlik etmiştir. Marios "İnce Yeşil Hat" filminin yönetmeni olmanın yanında yazımı ve yapımına da katkıda bulunurken Oya aktris olarak görev almış ve Marios'la birlikte yazım sürecini yürütmüştür.

ÇALIŞMANIN ÖYKÜSÜ

"İnce Yeşil Hat" cinsiyet veya cinsel kimlikten bağımsız olarak Kıbrıslı Türkler ve Kıbrıslı Rumlar arasındaki romantik ilişkiler hakkında yaratıcı bir iki toplumlu belgeseldir. Üç aşk öyküsünü, çiftlerin karşı karşıya kaldığı zorlukları ve ayrımcı yaklaşımları ve onları bir yandan ayıran bir yandan da bir araya getiren çeşitli farklılık ve tabuları anlatır. Film, son sahnesinde aşkın barışı inşa etmede alternatif bir araç olduğunu ortaya koymakta ve uzlaşının temel bileşenleri olarak karşılıklı kabulleniş ve saygıyı vurgulamaktadır.

"Çok çeşitli tabular, önyargılar ve katılımcıları etkileyen kişisel riskleri kapsamı itibarıyla uygulaması pek de kolay olmayan bir projeydi. Yola çıkarkenki katılımcılar bir süre sonra projeye yollarını ayırdıkları için onların öykülerini anlatacak aktörler bulmamız gerekti. Dolayısıyla alışılmış bir "kişinin kendi hikayesini anlatması" formatından yaratıcı belgesel formatına geçiş yapmış olduk. Potansiyel izleyici kitlelerini, insanları bir araya getiren ve birbirinden ayıran şeyler ve belki de daha da önemlisi, aşkın farklılıkları ve engelleri nasıl aştığı konusunda düşünmeye sevk edeceği ümidiyle, öyküleri izleyicilerle buluşturma konusunda kararlıydık.

Marios Psaras

"İnce Yeşil Hat" iki toplum arasındaki duvarları yıkmayı ve bir yandan da toplumlari birbirine yaklaştıran unsurlara vurgu yapmayı ve böylelikle diyalog ve paylaşılan deneyimler konusunda bilinç ve alan yaratmayı amaçlamıştır. Filmin İngilizce, Türkçe ve Rumca alt yazıları da hazırlandığı için Kıbrıs'ın tümünde ve diğer ülkelerde de izleyicilerle buluşabilmesi mümkün olmuştur. Çekim ve yayıma hazırlık süreçleri başka bir kurumun sağladığı finansmanla gerçekleştirilmiş olsa da Sivil Büyü 2017'nin ikinci yarısında gerçekleştirilen post-produksiyon süreçlerine destek vermiştir. Post-produksiyon aşamasının da tamamlanması sonrasında ekip, Ara bölgedeki Dayanışma Evi'nde biri yapımda rol ve görev alanlara, biri de her iki toplumdaki STÖ'lere ve yükümlülük sahiplerine yönelik olmak üzere iki gala gösterimi düzenlemiştir.



ÇALIŞMA HAKKINDA
DAHA FAZLA
BİLGİ İÇİN

thinggreenlineproject
thinggreenlineproject
m_psarras@hotmail.com
thetglproject@gmail.com



Bu proje Avrupa Birliği tarafından finanse edilmektedir.



RIGHTS-BASED APPROACH

Film kimlik ve farklılıkların milliyetçilik ve köktendinciliğin çeşitli boyutlarıyla iç içe geçişini ele alan çeşitli tartışma ve çalıştaylar için de bir bağlam sağlamıştır. Psaras'a göre film, gösterimler ve çalıştaylar Kıbrıslı Türk ve Kıbrıslı Rumlar arasında işbirliği ve diyalog için bir alan yaratmış ve barışı inşa etmenin alternatif yollarını ortaya koymuştur. Bir yandan da cinsiyet ve cinsel yönelim konularını ön plana çıkararak erillik ve dişilik gibi hegemonik kavramlar ile cinselliğe ilişkin homofobik ve hetero-seksist yaklaşımları çözümlenmek için de alan sağlamıştır. Çalışmanın hak temelli yaklaşımı, güçlendirme ve kapsayıcılık gibi araçlarla sivil toplum aktörleri ile yükümlülük sahipleri arasında yaratıcı bir biçimde köprü inşa etmeye yardımcı olmuştur. Bir yandan sosyal eşitsizliğe odaklanırken bir yandan da göz ardı edilen grupların önünü açmayı ve uzlaşmaya ışık tutmayı amaçlamıştır.

WHAT'S NEXT?

Film Kıbrıs dışında, dünyanın dört bir yanında film festivallerinde, üniversitelerde ve hedef kitlelere yönelik özel gösterimlerde de izleyicilerle buluşmuştur. Film ilgilenen gruplar ve izleyicilerin gerek keyifle izleyebilmesi, gerekse kendi çalışmalarında kullanabilmesi için internet üzerinden erişime açıktır.

"Gösterildiği her yerde çeşitli tepkileri tetikleyen ve cesaret isteyen konusu hakkında konuşurken bir eser olduğu görülmüştür. Başarı ve ulaştığı geniş kitleler, artık yerleşmiş perspektif ve önyargıları sorgulama ve yeni bir yaklaşımı düşündürme bağlamında hareketli görüntülerin gücünü bir kez daha teyit etmiştir."

Marios Psaras